

hochparterre • wettbewerbe 4

Schweizer Fachjournal für Architekturwettbewerbe • Cahiers suisses des concours d'architecture •
Quaderno svizzero del concorso d'architettura • Jahrgang 46 • Heft 4: Oktober 2018

Neulich • **Funkstille nach dem Juryentscheid**

Wohnsiedlung Hardau I, Zürich • Und alle machen mit

Zwhatt, Regensdorf • Charrette! Charrette?

Nouvel Hôtel des Archives, Genève • La cour au bosquet

Marina Tiefenbrunnen, Zürich • Atelierbesuch bei Waldrap

Areal Industriestrasse, Luzern • Neu-altes Patchwork

Neubau Hallenbad Appenzell • Tempel der Genügsamkeit

Mein Lieblingshaus • **Berner Bauernhaus, Sumiswald**

Bildersturm • **Die 50er-Jahre weitergedacht**

4^e rang • «Replace / Displace»

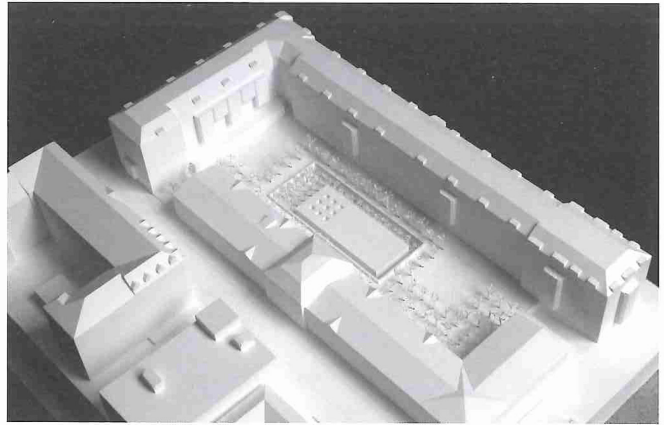
Architecture: Nieto Sobejano Arquitectos, Madrid, et Fesselet Krampulz architectes, Vevey

Collaborateurs: Enrique Sobejano, Fuensanta Nieto, Carlos Ballesteros, Victor Mascato, Ignacio García, Claudia Aguiló, Rocío Domínguez, Laurent Fesselet, Christopher Greim, Benjamin Krampulz

Ingénieurs: WMM Ingenieure, Münchenstein

Architecte-paysagiste: Lützwow 7, Berlin

Le projet propose de créer deux espaces publics distincts, qui offrent chacun une perception particulière des archives. Le premier espace, situé au niveau de référence de la ville, permet au flâneur de deviner la présence des archives enterrées, et le second, plus intime, situé au premier sous-sol, destiné aux usagers. Les salles de consultation, situées à ce même niveau, profitent de la lumière naturelle ainsi que d'une relation visuelle avec un jardin qui s'abstrait de l'environnement urbain, isolé des façades des immeubles voisins. Le projet affirme la volonté de distinguer deux langages architecturaux, correspondant chacun à une époque. La réhabilitation du bâtiment de l'Arsenal est envisagée au travers d'un protocole rigoureux, qui prévoit d'emballer la structure porteuse existante. Cette stratégie, même si elle n'altère pas la substance patrimoniale, transforme considérablement les espaces intérieurs et nuit à la lisibilité de cette substance. Le projet apporte une solution courageuse à la problématique de la relation visuelle avec les façades des immeubles voisins, il teste avec radicalité l'implantation d'un volume bâti dans la cour. Si cette proposition questionne le jury, elle ne réussit pas à le convaincre. **Rapport du jury**



Maquette



Le jardin au premier sous-sol



Vue extérieure sur la cour



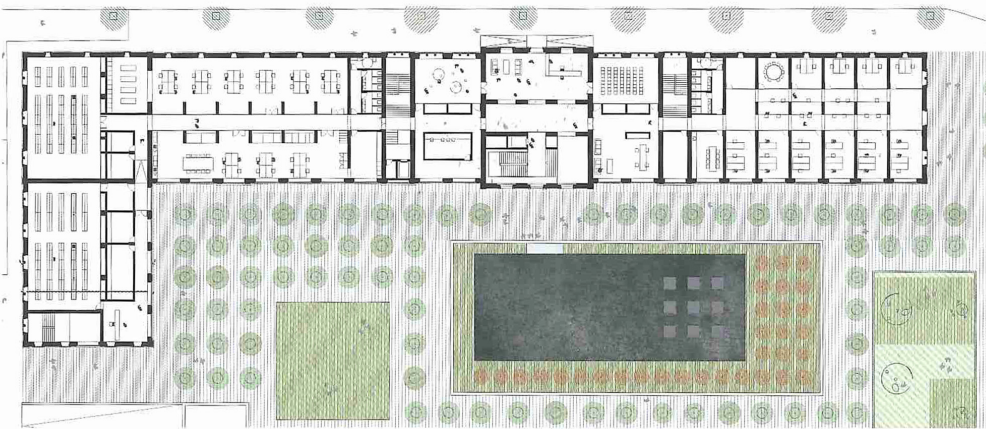
Coupe longitudinale



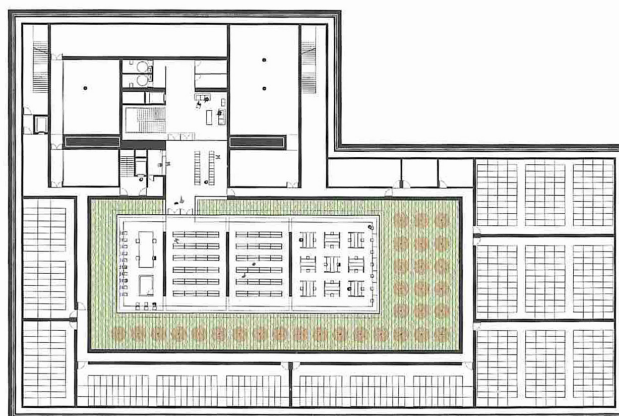
Coupe transversale



1^{er} étage



Rez-de-chaussée



1^{er} sous-sol